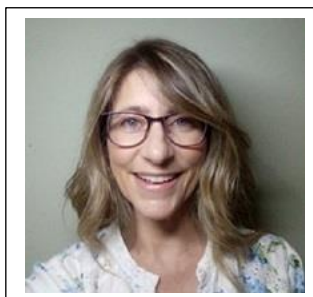


Curriculum Vitae

Mag. Virginia Frade Pandolfi

Celular: +598 99 177 203

Email: virfrade1974@gmail.com



Educación (Títulos obtenidos)

- **Licenciada en Letras.** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR. (2006)
- **Profesora de Educación Secundaria. Especialidad Inglés.** Instituto de Profesores Artigas. (CFE- ANEP). (2008)
- **Magister en Ciencias Humanas. Opción: Lenguaje, cultura y sociedad.** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR. (2017)
- **Especialización en enseñanza y aprendizaje del español Lengua Extranjera.** UDIMA (España). (2020)
- **Diplomatura Educación Emocional para el crecimiento personal.** Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Psicología. 2022

Doctorado en curso

- **Candidata a Doctora en Lingüística.** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR. (En etapa de escritura de tesis).

Cargos relacionados a educación Universitaria y terciaria

- Docente Encargado para el énfasis Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas. Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje, Universidad Tecnológica del Uruguay (UTEC).
- Profesora en el Diploma de Posgrado en Enseñanza de Inglés. Universidad ORT Uruguay.
- Profesora efectiva en Lingüística, y en Cultura y Literatura Inglesa. Consejo de Formación en Educación (ANEP).

Cursos de posgrado impartidos

- Frade, V. (2024). Teorías del aprendizaje. **Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje, Universidad Tecnológica del Uruguay (UTEC).**
- Frade, V. (2023). “Relación entre Lengua y Cultura desde una perspectiva intercultural”. **Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje, Universidad Tecnológica del Uruguay (UTEC).**
- Frade, V. y Dantaz, N. (2022). “Lingüística aplicada y didáctica del inglés”. **Maestría en Educación, Instituto de Educación, Universidad ORT, Uruguay.**
- Frade, V. (2015). “La antropofagia y el vampirismo desde la literatura uruguaya. Fronteras del método y el imaginario simbólico en América Latina”. **Universidade Federal de Rondônia, Brasil.**

Cursos de grado

Cursos impartidos en el Consejo Nacional de Formación en Educación:

- 2010 hasta el presente. Lingüística I (Sociolingüística).
- 2010 hasta el presente. Lingüística II (Psicolingüística y Lingüística aplicada).
- 2011 al presente. Literatura de habla inglesa (Cursos: Introducción a la literatura, I, II, III)
- 2011 al 2019. Didáctica de la enseñanza del inglés I. (CeRP del Centro)
- 2024 Didáctica de la enseñanza del inglés II (CeRP del Este)

Producción Académica

- **Libros**

Frade, V.; Paolini, C.; Damonte, M. (2020). *Inmediaciones de lo distante. Estudios sobre Ciencia Ficción en la literatura americana*. Montevideo: Tenso diagonal y Diaz Grey editores. (Co-edición de libro colectivo)

Frade, V.; Fernández, M. (2019). *Ocho pasos hacia la transformación. Un abordaje didáctico para la deconstrucción de los estereotipos de género*. Montevideo: ANEP-Políticas Lingüísticas.

Paolini, C.; Damonte, M.; Frade, V. (2017). *Configuraciones del desvío. Estudios sobre lo fantástico en la literatura latinoamericana*. Montevideo: Tenso diagonal y Diaz Grey editores.

Cabrera, C; Imbert, D; Rebollo Frade, V. (2017). Frade, V.; C; Fonseca, F.; Álvarez, D.; Carámbula, S.; Cabrera, A.; Nieto, S.; Pérez., A; Pérez., y Rodríguez, E. *Acción reflexión. La investigación como potenciadora de aprendizajes*. Montevideo: ANEP- CODICEN. Claudia Cabrera, DaisyImbert, Cristina Rebollo (orgs).

- **Co-ediciones de libros**

Damonte, M. (Coord). (2022) *Narrativas de lo mutante. Avatares de la Ciencia Ficción*. Diaz Montevideo: Grey Editores. (A cargo del diseño y de la co-edición del libro).

- **Capítulos en libros editados**

Frade, V. (2021). La ciencia ficción y la frontera norte mexicana. Mundos inestables. La ciencia ficción del norte y sus fronteras. En: Guerrero, V. y Torres Torija, M. (editores). *Palimpsesto: el norte de México desde la perspectiva crítica nacional e internacional*. Universidad Autónoma de Chihuahua, México, y Universität Leipzig, Alemania. Editorial GEORG OLMS VERLAG (HILDESHEIM-ZÜRICH-NEW YORK).

Frade, V. (2019). Reflexiones acerca del lugar que ocupa la Lingüística en los programas de profesorado de lengua extranjera en los centros de Formación Docente uruguayos. En: Laura Masello (Dir), *Estudios de lenguas. Volumen 1*. CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica)- UdelaR (Universidad de la República).

Frade, V. (2018). Uploading o transferencia de la conciencia en *Mindscan* de Robert Sawyer. Estudio en torno a la duplicación del personaje. En: Claudio Vescia Zannini, Sandra Sirangelo Maggio (orgs.). *O Duplo, O Espelho, A Sombra: Figurações de personagens nas Literaturas de Língua Inglesa*. Río de Janeiro: Dialogarts. Río de Janeiro: Dialogarts, pp: 270-283. En: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/180120/001072202.pdf?sequence=1>

Frade, V. (2017). Territorios virtuales femeninos en “Blondine” y “La tía Eulalia de Mónica Marchesky”. En: Paolini, C.; Damonte, M.; Frade, V., *Configuraciones del desvío. Estudios sobre lo fantástico en la literatura latinoamericana*. Montevideo: Tenso diagonal/Diaz Grey Editores, pp: 37-52)

Frade, V. (2017). Simulacro y performance en la sociedad americana de los años 20, auge y decadencia de una “ilusión: *The Great Gatsby* de F. Scott Fitzgerald. En: Costa Picazo, Rolando; Capalbo, Armando (Eds.). *Rumbos y experiencias estadounidenses: lecturas culturales*. Buenos Aires: BMPress.

Frade, V. (2015). Los bordes del infierno: Heterotopía, Frontera y Utopía en *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos, En: Costa Picazo, Rolando; Capalbo, Armando (Eds.). *Enfoques contemporáneos de estudios americanos*. Buenos Aires: BMPress.

Frade, V. (2013) Los dominios del fuego. Un diálogo entre los infiernos de Faulkner y Onetti. En: Costa Picazo, Rolando; Capalbo, Armando (Eds.). *Perfiles estadounidenses. estudios críticos sobre Humanidades y Ciencias Sociales*. Buenos Aires: BMPress.

Frade, V. (2012). El Canto de la Mirada: Imago de Pound y poesía Latinoamericana de Vanguardia, En: Costa Picazo, Rolando; Capalbo, Armando (Eds.). *Oigo cantar a américa. Estudios críticos sobre cultura estadounidense*. Buenos Aires: BMPress.

□

- **Artículos académicos en revistas arbitradas**

Frade, V. (2023). No hay dos sin tres/All Good Things Come In Threes. Crónica de *Protection from Erasure* (Protección contra eliminación) de Sami Miranda. En: *Revista Tenso Diagonal*, 2023-14

<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/408>

Frade, V. (2019). Identidad, memoria y raíces, *Departure* (Partida) de Sami Miranda. En: *Revista Tenso Diagonal*, 2019-12.

<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/151>

Frade, V. (2018). (Des) construcción de la identidad docente. Estudio de caso de enseñanza de inglés por videoconferencia. En: *Revista Linguagem & Ensino*, Revista do programa de Pós-Graduação em Letras. Universidad Católica de Pelotas. (V. 21), Ed. Especial.

http://pos.ucpel.edu.br/ppgps/wp-content/uploads/sites/4/2018/04/revista_hilario_26_04_4.pdf

Frade, V. (2017). Tensiones en la novela uruguaya *Zack* (1993), de Ana Solari: un abordaje desde la ecocrítica. En: *Revista Labirinto*. Año XVII Volume 27 (Jul-Dez) 2017 P. 52-64. Edufro. Editora da Universidade Federal de Rondônia.

<https://www.periodicos.unir.br/index.php/LABIRINTO/article/view/3177>

Frade, V. (2016). Permeabilidad y fragilidad de las fronteras lingüísticas. El caso de los préstamos léxicos provenientes del inglés. En: *Revista Tenso diagonal*. (vol.2). Montevideo.

<http://files.cluster2.hgsitebuilder.com/hostgator93546/file/tensodiagonal022016.pdf>

Frade, V. (2016). “The Supremacy of Uruguay” (1933), inverosimilitud y humor en un cuentode Ciencia Ficción de E. B. White. En: *Revista Tenso diagonal*. (Vol.1). Montevideo.

<http://files.cluster2.hgsitebuilder.com/hostgator93546/file/tensodiagonal01-tu-frade.pdf>

Frade, V. (2016). “La supremacía del Uruguay” (1933) de E. B. White. Introducción y traducción del cuento. En: Revista *Tenso diagonal*. (Vol.1), Montevideo.
<http://files.cluster2.hgsitebuilder.com/hostgator93546/file/tensodiagonal01-e-frade.pdf>

Frade, V. (2014). Los Dominios del Fuego. Una lectura de Faulkner desde la máquina del “Cronotopo” Bajtiniano. En: *Anales del IPA* 2012-2013. Montevideo: CODICEN. (Pág.: 327-331).

Frade, V. (2014) The Hunger Games and the game of silences. The apocalypse within the apocalypse. En: *Linq* (James Cook University) Volume 41. Australia.
<https://journals.jcu.edu.au/linq/article/view/3199/3152>

- **Capítulos en actas de congresos**

Frade, V. (2017). “Resaca zombi. Algunas reflexiones en torno a la novela *Zack* de Ana Solari (Uruguay 1993)”. Ponencia presentada en el IV CONGRESO INTERNACIONAL DE NARRATIVA FANTÁSTICA. “La tradición oral y lo fantástico: recreaciones y vigencia”, realizado los días 26, 27 y 28 de octubre de 2017, y organizado por el Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP), en Lima. (Publicación en CD)

Frade, V. (2016). Utopía, distopía, ludotopía. El lugar del juego y el juego de los lugares. Desde el circo romano a *Los Juegos del Hambre*. En: *(Re) Visioes do Fantástico: do centro as margens, caminhos cruzados*. Río de Janeiro: Publicações Dialogarts.
http://www.dialogarts.uerj.br/admin/arquivos_tfc_literatura/anais_2014.pdf

Frade, V. y M.J. Lucas. (2014). La literatura en la clase de L2 como acercamiento a la lengua objeto y a su cultura. En: *6to Foro de Lenguas. ANEP, Un espacio de encuentro, reflexión y discusión sobre la enseñanza y el aprendizaje de lenguas*. Montevideo: ANEP-CODICEN

Frade, V. (2013) Implicancias político-económicas en el préstamo lingüístico. (El caso de los préstamos léxicos provenientes del inglés). En: *Actas del 5to Foro de Lenguas ANEP. Un espacio de encuentro, reflexión y discusión sobre la enseñanza y el aprendizaje de Lenguas*. Montevideo: ANEP-CODICEN.

Frade, V. (2013). Análisis de la implementación del Plan Piloto: Ceibal en Inglés en la educación primaria en Uruguay. En: *Actas de las Jornadas Académicas de 2013 (V De Investigación y IV De Extensión)*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR. Montevideo.

Frade, V. (2013). Interacción en el aula de Ceibal en Inglés. Construcción de conocimiento y adquisición de L2. En: *Actas de las Jornadas Académicas de 2013 (V De Investigación y IV de Extensión)*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR. Montevideo. En:
http://www.academia.edu/4691911/Jornadas_Acad%C3%A9micas_de_la_Facultad_de_Humanidades_y_Ciencias_de_la_Educaci%C3%B3n_2013

- **Otras publicaciones**

Frade, V. (2017) *Interacción y roles en las clases de Ceibal en inglés: estudio de una propuesta educativa que busca ser innovador*. Tesis de Maestría. Montevideo: UdelaR. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/9335>

Participación como par editor o evaluador y en consejos editoriales de revistas arbitradas

- **Revistas arbitradas – editor**

Editora y co-directora de la revista arbitrada: “Tens@diagonal”, Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas. <http://www.tensodiagonal.org/consejo-editor> (2016 al presente)

Coordinación, arbitraje y edición del dossier “Lo fantástico y la ciencia ficción en la literatura rioplatense”. Revista *Quadrata*. Estudios sobre educación, arte y humanidades, número 2 y 3. Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. <https://vocero.uach.mx/index.php/qvadrata/issue/view/113/Vol.1-No.2>

Invitación para formar parte del LARB *Lit World Senior Editorial Team*, del Proyecto que une a ex becarios SUSI (Study of the United States Institutes), de la Universidad de Seattle, y a *Los Angeles Review Book*. (Integro el Consejo Editor. Participé como evaluadora de textos presentados para integrar el primer número).

- **Revistas arbitradas – miembro de consejo editorial**

Miembro del Equipo editorial de la revista “Vivomatografías”. Revista de estudios sobre pre cine y cine silente en Latinoamérica. <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/about/editorialTeamBio/119>

Miembro del Equipo editorial de la revista “Cuadernos de investigación educativa”, Universidad ORT. A cargo de la corrección de estilo en inglés.

- **Participación en congresos, seminarios y eventos nacionales e internacionales**

2024 **Taller:** “Explorando el terreno creativo en la clase de literatura en el profesorado de inglés. Proyecto de Respuesta Poética”. Curso de Verano, Instituto de Profesores Artigas. Jueves 29 de febrero.

2024 **Taller:** “Global voices in the classroom: A journey into intercultural EFL pedagogy”. Dictado de tres talleres: Fray Bentos (20 de febrero 2024, Virtual), Rivera (22 de febrero 2024, presencial) y Maldonado (26 de febrero 2024, presencial). Organizado por UTEC.

2023. **Ponencia:** Versos futuristas: explorando la poesía de Ciencia Ficción. En: VI Coloquio internacional de Literatura Fantástica (VIII Seminario Internacional de Literatura Fantástica). Organizado por: Departamento Nacional de Literatura, y Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya (GILFU). 5,6 y 7 de octubre. Instituto de Profesores Artigas.

2023. **Taller:** *Working with Project Based Learning and Transmedia Narrative In The Literature Class, An Inspiring Experience.* (Presentación en conjunto con estudiantes del curso de Literatura 1 del profesorado de Inglés). En *Springlish Conference*. CeRP del Este. 29 de setiembre.

2022. **Conferencia:** Hibridación lingüística en la literatura fronteriza: Diálogos entre las literaturas del Norte de México y del Norte Uruguayo. En: III Coloquio internacional Palimpsestos. Perspectivas críticas del Norte de México. Universidad Autónoma de Chihuahua. Facultad de Filosofía y Letras. 29 de octubre de 2022. (Invitación para dar una de las cinco conferencias magistrales del evento).

2021. **Conferencia:** ¿Cuánto influye la literatura infantil y juvenil en los estereotipos de género? 1 de octubre de 2021. Presentación que formó parte del ciclo de charlas titulado: *Espacio de reflexión sobre cuestiones de género*. Comisión Alumni Uruguay y la Embajada de EEUU. Transmitido por ZOOM.

2021. Ponencia: “La frontera congelada”. Abordaje eco-crítico de “Glaciares” de Gabriel Trujillo Muñoz. 7, 8 y 9 de Octubre. *V Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (VII Seminario Internacional de Literatura Fantástica)*. Transmitido por canal de Youtube. Organizado por: Departamento Nacional de Literatura Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguay (G.I.L.F.U.).

2021. **Presentación:** “¿Por qué enseñar Lingüística en el profesorado de LE? Reflexiones sobre los aportes de esta disciplina a nuestra práctica docente”. Curso de verano 2021. CFE_ ANEP. Organizado por el Coordinador Nacional del Departamento de Lenguas Extranjeras, el Dr. Gabriel Díaz Maggioli. (Modalidad virtual)

2020. **Conferencia:** *Palimpsestos*. “La frontera post-apocalíptica: “Glaciares” de Gabriel Trujillo Muñoz”. Primer coloquio internacional *Perspectivas críticas del Norte de México*. Universidad Autónoma de Chihuahua. (virtual)

2019. **Ponencia:** “Utopía ecologista y transformación del mapa en *Ecotopia* de Ernest Callenbach”. IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica. Organizado por el Departamento Nacional de Literatura y el Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguay. Instituto de Profesors Artigas, Consejo de Formación en Educación. Montevideo-Uruguay. (Ponencia)

2019. **Ponencia:** “*Ecotopia* de Ernest Callenbach. Secesión y redefinición del mapa”. 51ª Jornadas de Estudios Americanos. Imaginarios y Cultura. Asociación Argentina de Estudios Americanos, y Departamento de Letras y el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires- Argentina. (Ponencia)

2019. **Taller:** “Media Literacy to Transform a Gender Biased Society”. En el marco de la Sala Departamental de inglés, organizado por PAD (Profesor Articulador Departamental), e Inspección Nacional de Inglés. Maldonado- Uruguay.

2019. **Taller:** “Enseñanza de LE para la transformación. Un abordaje social que promueve cambios significativos”. DELEX, Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación. (Presentación conjunta con la Profa. Martina Fernández Fasciolo)

2019. **Participación en mesa redonda:** *El doctor Frankenstein y la bestia horrenda. El problema de la enajenación del nombre*. En: *Jornadas Frankenstein 2019*. CeRP del Centro-CFE. Florida-Uruguay.

2018. **Ponencia:** “El monstruo descentrado. Una lectura de *Frankenstein Unbound* de Brian Aldiss.” *IV Congresso Internacional Vertientes do Insólito Ficcional. Monstruosidades Ficcionalis. Homenagem aos 200 anos do Frankenstein de Mary Shelley*. Universidad do Estado do Rio de Janeiro- UERJ, Brasil. (Ponencia)

2018. **Ponencia:** “*Frankenstein Unbound* (1973), una lectura eco-crítica de la novela ucrónica de Brian Aldiss.” *III Coloquio Internacional de Literatura Fantástica*. Organizado por el Depto. Nacional de Literatura y el Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguay. Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación. Montevideo- Uruguay. (Ponencia)

2018. **Ponencia:** “Sharing a practical approach to engage students into the transformation of a biased society”. 11vo Foro de Lenguas de ANEP, IPES. Montevideo- Uruguay. (Ponencia)

2018. **Conferencia:** “Symbolic Gender Violence: Using multimodal texts to redirect normative discourses” (“Violencia simbólica de género: el uso de textos multimodales en el aula para re-direccionar discursos normativos). *Richmond Annual Conference. “Bridging the gap between trends and needs”*. Instituto Cultural Anglo, Montevideo- Uruguay.

2017. **Ponencia:** “Resaca zombi. Algunas reflexiones en torno a la novela *Zack* de Ana Solari”. *IV Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (X Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica)*. Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP). Lima, Perú. <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/?p=25868> (Ponencia)

2017. **Ponencia:** “La frontera invisible: Dragón de origami de Iván Molina Giménez. Acercamiento a la ciencia ficción del norte de México”. *IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica*. Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación. Montevideo- Uruguay. (Ponencia)

2017. **Ponencia:** “Uploading o transferencia de la conciencia en *Mindscan* de Robert Sawyer: estudio de la duplicación del personaje y de las implicancias filosóficas, éticas y legales”. En sesión del simposio: *O duplo, o espelho, a sombra: figurações de personagens nas literaturas de lingua inglesa. III Congresso internacional vertentes do insólito ficcional, XV Painel reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional*. Instituto de Letras de la Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil.

2017. **Ponencia:** “(Des) construcción de la identidad docente. Estudio de caso de enseñanza de inglés por videoconferencia”. *Simposio internacional lenguajes, identidades, corpo (reidades) y culturas fronterizas*, organizado por la Universidad Católica de Pelotas y la Universidad de la República, realizado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR), Montevideo- Uruguay..

2016. **Ponencia:** “Ruptura en el arte de los Estados Unidos de los ’60, el lugar del azar y lo aleatorio entre la literatura de William Burroughs y la danza contemporánea de Merce Cunningham”. *XLVIII Jornadas de Estudios Americanos*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; IES en Lenguas Vivas, “Juan Ramón Fernández”. Ciudad de Buenos Aires, 8,y 10 de setiembre de 2016. (Panel)

2016. **Ponencia:** “Conjugar teoría y práctica: una experiencia posible. Proyecto de introducción a la investigación en estudiantes de 4to año del profesorado de inglés del CeRP del Centro”. *II Jornadas Académicas. CFE (se) expone*. IPES, Montevideo- Uruguay.

2015. **Presentación de ponencia conjunta:** “La investigación en didáctica: eje transformador de la práctica en los futuros docentes”. *I Seminario de la Red Estrado Uruguay: “Profesión y trabajo docente en el marco de las políticas de Uruguay y la región”*. IPES-CFE. Montevideo- Uruguay.

2015. **Ponencia:** “Lo fantástico y la inversión de los polos: el protagonismo del Uruguay en un cuento de E.B. White.” *II Seminario Internacional de Literatura Fantástica*. Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación, Montevideo- Uruguay.

2015. **Ponencia:** “Manipulación del azar en “The Lottery”, de Shirley Jackson, *The Hunger Games*, de Suzanne Collins, y “La Lotería en Babilonia”, de J.L. Borges”. *XLVII Jornadas de Estudios Americanos*. Facultad de Humanidades, Artes Y Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Entre Ríos. Ciudad de Paraná, Argentina.

2015. **Ponencia:** “Utopía y distopía: *Zack*: una distopía en el Uruguay”. *I Congresso –Métodos Fronterços: Objetos Míticos, Insólitos e Imaginários*. Universidade Federal de Rondonia, Brasil.

2014. **Ponencia:** “The Supremacy of Uruguay” (1933), inverosimilitud y humor en un cuento de cienciaficción de E. B. White”. *Segundas jornadas internacionales de ciencia ficción. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata y Depto. de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Bs. As. Argentina.*

2014. **Ponencia:** “Perspectivas eco políticas en la novela uruguaya *Zack*, una distopía crítica.” *I Seminario Internacional de Literatura Fantástica.* Instituto de Profesores Artigas, consejo de Formación en Educación. Montevideo-Uruguay.

2014. **Ponencia:** “Simulacro y performance en la sociedad americana de los años ’20, auge y decadencia de una “ilusión”: *The Great Gatsby*, de Francis Scott Fitzgerald”. *XLVI Jornadas de Estudios Americanos.* Asociación Argentina de Estudios Americanos, y Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Buenos Aires-Argentina.

2014. **Ponencia:** “Utopía, distopía, ludotopía: el lugar del juego y el juego de los lugares. Desde el circo romano a los Juegos del Hambre”. *II Congreso Internacional, Vertientes do Insólito Ficcional.* Centro de Educación e Humanidades. Universidad do Estado do Rio de Janeiro-Brasil.

2013. **Ponencia:** “La literatura en la clase de L2 como acercamiento a la lengua objeto y su cultura”. *6to foro de lenguas de ANEP, IPES.* Montevideo-Uruguay.

2013. **Ponencia:** “Análisis de la implementación del plan piloto: ceibal en inglés en la educación primaria en el Uruguay”. *Jornadas Académicas de 2013 (V de Investigación y IV de Extensión),* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR. Montevideo- Uruguay.

2013. **Ponencia:** “Interacción en el aula de Ceibal en inglés. Construcción de conocimiento y adquisición de L2”. *Jornadas Académicas de 2013 (V de Investigación y IV de Extensión).* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR. Montevideo- Uruguay.

2013. **Ponencia:** “Los bordes del infierno: heterotopía, frontera y utopía en *Manhattan Transfer*”. *XLV Jornadas de Estudios Americanos.* Asociación Argentina de Estudios Americanos y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires-Argentina.

2012. **Ponencia:** “Los dominios del fuego. Un diálogo entre los infiernos de Faulkner y Onetti”. *XLIV Jornadas de Estudios Americanos.* Asociación Argentina de Estudios Americanos y Universidad de La Rioja. La Rioja-Argentina.

2012. **Ponencia:** “Implicancias político-económicas en el préstamo lingüístico. (el caso de los préstamos léxicos provenientes del inglés)”. *5to Foro de Lenguas ANEP.* IPES, Montevideo-Uruguay.

2011. **Ponencia:** “El canto de la mirada: imago de Pound y poesía latinoamericana de vanguardia”. *XLI II Jornadas de Estudios Americanos.* Asociación Argentina de Estudios Americanos. Llevada a cabo en el IPES, Montevideo- Uruguay.

- **Membresía en asociaciones profesionales**

Presidenta de la Comisión Directiva de *Alumni* Uruguay por el período 2022-2023

Miembro de la Comisión fiscal de *Alumni* Uruguay 2020-2021

Miembro de la Asociación Argentina de Estudios Americanos

Miembro de la “Casa de los escritores del Uruguay”.

<https://www.casaescritores.org/index.php/institucional/somos>

- **Premios, Honores y Distinciones**

2022. Proyecto seleccionado y obtención de fondos a través de llamado “Ventanilla Abierta de Letras”, Dirección Nacional de Cultura, MEC. Proyecto: “Sci-fi. De aliens, futuros y otros mundos: Voces de la ciencia ficción en Uruguay”. (Responsable del proyecto a ejecutarse en 2023)

2018-2019. Proyecto seleccionado y obtención de la beca *Small Grants*, que otorga la Embajada de Estados Unidos en Uruguay, destinada a proyectos de impacto social y educativo. Nombre del proyecto presentado: “Media Literacy to Convert a Gender Biased Society”. Proyecto declarado de interés educativo por el Consejo de Formación en Educación, Consejo de Educación Secundaria, CODICEN y el Ministerio de Educación y Cultura.

2017. Seleccionada para usufructuar la Beca SUSI para académicos: “*2017 Study of the US Institutes on Contemporary American Literature*” (SUSI). Beca completa otorgada por el Departamento de Estado del Gobierno de los Estados Unidos destinada a académicos (se otorgan dieciocho becas anualmente para profesores de diferentes países), es organizada por la Seattle University (Seattle), con cursos en la misma Universidad, así como también en la Universidad de Berkeley (San Francisco), Loyola Marymount University (Los Angeles), y la Universidad de Georgetown (Washington DC).

2012. Seleccionada para participar del curso “*Using Contemporary Teen Literature to Teach U.S. Culture and Language*”, en *Michigan State University East Lansing, Michigan, USA* (desde el 8 hasta el 22 de Julio de 2012). Beca completa otorgada por el Departamento de Estado del Gobierno de los Estados Unidos.

- **Investigación**

2023- “Construyendo los futuros educativos. Desafíos y oportunidades en la enseñanza de lenguas con IA”. (Participación en investigación a cargo del Ph. D. Ezequiel Alemán). En: CeRP del Este, Maldonado. 9 de noviembre 2023.

2023- Proyecto de investigación: "Propuesta de intervención desde la psicología cognitiva: crecimiento en competencias socio emocionales, aumento de la mentalidad de crecimiento potenciadora del rendimiento académico y del desarrollo personal", seleccionado para ser financiado por el Fondo Sectorial de Educación modalidad CFE Investiga (CFE-ANII).

Investigación de Doctorado: *Inglés en las escuelas rurales*. Tutora: Dra. Beatriz Gabbiani.

Investigación de Maestría: *Interacción y roles en las clases de Ceibal en inglés: estudio de una propuesta educativa que busca ser innovadora*. Tutora: Dra. Beatriz Gabbiani.

Integrante del “Grupo Internacional de Investigación de la Violencia”, en carácter de “Investigadora Externa”. Grupo de investigación de la Universidad de Playa Ancha- Chile.

<http://www.grupoinvestigacionviolencia.com/index.php/integrantes/investigadores-externos/61-dra-c-virginia-frade-pandolfi>

Participación (como investigadora invitada) en el grupo de investigación: “Literatura y cultura en el norte de México”. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Chihuahua, México.

(Con publicación de libro). Responsables del grupo: Dr. Vladimir Guerrero y Dra. Mónica Torres Torrija. (Desde el 2016 hasta 2020).

Integrante del Grupo de Pesquisa em Estudos Literários, UNIR, Universidade Federal de Rondônia. Responsables del grupo: Dra. Heloisa Helena Siqueira Correia y Dra. Marcia Machado de Lima. (Desde el 2018 hasta el presente).

http://dgp.cnpq.br/dgp/faces/consulta/consulta_parametrizada.jsf

2018-2019. Integrante del grupo de investigación: “De lo narrativo a lo performativo a través de Sylvia Plath”. Responsable del grupo: Prof. Doménico Caperchione. Proyecto seleccionado por MEC- INAE en la convocatoria anual “INAE 2018-2019”, modalidad “Laboratorios de investigación (cerrados)”. <https://www.inae.gub.uy/innovaportal/v/112312/41/mecweb/fallos-convocatoria-anual-inae-2018-2019>

2018-2019. Responsable del proyecto de investigación y actividad de extensión: “Media Literacy to Convert a Gender Biased Society”. (Financiado en su totalidad a través de la beca Small Grants, que otorga la Embajada de Estados Unidos en Uruguay, destinada a proyectos de impacto social y educativo). Centro educativo de referencia: Centro Regional de Profesores del Centro- Florida, CFE-CODICEN. Proyecto declarado de interés educativo por el Consejo de Formación en Educación, Consejo de Educación Secundaria, CODICEN y el Ministerio de Educación y Cultura.

2016-2017. Responsable del proyecto de investigación “El abordaje del error desde la lingüística y la didáctica en el aula de inglés”. El proyecto involucra a las asignaturas: Lingüística y Didáctica de 4to año del profesorado de inglés, donde participan alumnos que cursan ambas asignaturas, con posterior exposición en el Ateneo: “Proyectos de Introducción a la Investigación en Didáctica –Piid” (Pasem), CeRP del Centro, CFE, Florida- Uruguay.

2015-2017. Participación en el equipo de investigación PIID. “Proyectos de Introducción a la Investigación en Didáctica”. CeRP del Centro Florida.

2016-2017. Proyecto: “PRAXIS: Formación pedagógico-didáctica en tecnologías y práctica docente”. Equipo de investigación compuesto por tres instituciones: Administración Nacional de Educación Pública/Consejo de Formación en Educación/Centro Regional de Profesores del Centro (CERPC), Administración Nacional de Educación Pública/Consejo de Formación en Educación/Departamento de Tecnologías Digitales y Formación en Educación de Planeamiento (TD-CFE), Universidad de la República/Comisión Sectorial de Enseñanza - Udelar/Programa de Entornos Virtuales de Aprendizaje (ProEVA-Udelar). (Proyecto seleccionado en el llamado de ANII, Fondo Sectorial de Educación - CFE Investiga – 2016.

- **Otros méritos relevantes**

2022- Invitación para formar parte del **Comité Científico del Congreso Intercontinental Modernismo 100 años - O CIMBr–100Anos**. Evento organizado por once universidades de los cinco continentes: Brasil (Universidade Estadual Paulista – Unesp, Universidade Federal de Rondônia – Unir e Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC); Espanha (Universidad Complutense de Madrid – UCM e a Asociación de Profesores de Lengua Portuguesa en España – Aplepes); Portugal (Universidade Aberta, Universidade Fernando Pessoa e Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias – Clepul, da Universidade de Lisboa); Itália (Universidade de Pádua e Universidade de Perugia); e Angola (União dos Escritores Angolanos – UEA).

Invitación para formar parte del **Comité Científico** de dos libros publicados por la Universidad Estadual Paulista (Unesp), en conjunto con la Universidad Complutense de Madrid (UCM), y la

Asociación de Profesores de Lengua Portuguesa en España (APLEPES). **Participé en el arbitraje de artículo sobre lenguas en contacto (área: Lingüística).**

Miembro del equipo de trabajo, **asesoría y consulta** para la elaboración de documento de unade las propuestas de “Progresiones de Aprendizaje en el dominio de lengua extranjera”. (Designada por el coordinador de Políticas lingüísticas y CODICEN, ANEP. Acta 30, Resolución 73 del 5 de junio de 2018) . Desde Junio de 2018 hasta Junio 2019.

Participación como aplicadora de las pruebas criteriosales de inglés del “Estudio de Evaluación de Impacto del Programa Bilingüe en Escuelas de Tiempo Completo de Uruguay”, junio-julio de 2005. ANEP-MECAEP

- **Formación de Recursos Humanos**

Mentora honoraria del Programa Fulbright “ETA” desde 2016 hasta el presente.

2023- Tutota de la becaria Alena Coleman (Primer Semestre). Participación en clases de Lingüística correspondientes al tercer y cuarto año del profesorado de inglés en el Instituto de Profesores Artigas.

2023-Tutota de la becaria Ellie Epperson (Segundo Semestre). Participación en clases de Lingüística correspondientes al tercer y cuarto año del profesorado de inglés en el Instituto de Profesores Artigas.

2022- Tutora de la becaria Fulbright: Maddison Fritz (Segundo semestre). Participación en clases de Lingüística correspondientes al tercer y cuarto año del profesorado de inglés en el Instituto de Profesores Artigas.

2021- Tutora de la becaria Fulbright: Hannah Harker (Segundo semestre). Participación en clases de Lingüística correspondientes al tercer y cuarto año del profesorado de inglés en el Instituto de Profesores Artigas.

2019- Tutora de la becaria Fulbright: Anika Hodel (Segundo semestre). Participación en clases de Lingüística correspondientes al tercer y cuarto año del profesorado de inglés en el Instituto de Profesores Artigas.

2019- Tutora de la becaria Fulbright: Nora Sullivan (Primer semestre). Participa actualmente en las clases de Introducción a la Literatura correspondientes al primer año del profesorado de inglés en el Instituto de Profesores Artigas.

2018- Tutora de la becaria Fulbright: Colleen Durkin (Primer semestre). Participó en las clases de Introducción a la Literatura correspondientes al primer año del profesorado de inglés y en las de Lingüística I y II, correspondientes al tercer y cuarto año del profesorado en el Instituto de Profesores Artigas.

2018- Tutora del becario Fulbright: Travis Price (Segundo semestre). Participó en las clases de Introducción a la Literatura correspondientes al primer año del profesorado de inglés y en las de Lingüística I y II, correspondientes al tercer y cuarto año del profesorado en el Instituto de Profesores Artigas.

2017- Tutora del becario Fulbright: Joel Newman (Segundo semestre). Participó en las clases de Introducción a la Literatura correspondientes al primer año del profesorado de inglés y en las de Lingüística I y II, correspondientes al tercer y cuarto año del profesorado en el Instituto de Profesores Artigas.

2016- Tutora del becario Fulbright: Dillon Scalzo (Segundo semestre). Participó en las clases de Introducción a la Literatura correspondientes al primer año del profesorado de inglés, y en los cursos de Lingüística I correspondientes al tercer año del profesorado en el Instituto de Profesores Artigas.

2016- Tutora de la becaria: Fulbright Kylie Gray (Segundo semestre). Participó en las clases de Introducción a la Literatura correspondientes al primer año del profesorado de inglés en el Instituto de Profesores Artigas.

- **Organización de eventos académicos:**

Co-organizadora del conversatorio: “Alternativas para repesar los conflictos” (Evento declarado de interés ministerial por el MTSS). Organizado por: Alumni Uruguay (Asociación de exbecarios de Embajada de EEUU y Fulbright). En: IMPO. 22 de noviembre 2023.

Co-organizadora del “Primer encuentro para educadores”. Organizado por: Alumni Uruguay (Asociación de exbecarios de Embajada de EEUU y Fulbright). En: Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos. 2 de setiembre 2023.

Co-organizadora de *Springlish Conference 4th edition*. En: CeRP del Este. Maldonado. 29 de setiembre 2024.

Organizadora del encuentro de escritores de Ciencia Ficción: **Sci-Fi Maldonado** (<https://www.maldonado.gub.uy/actividades/encuentro-escritores-ciencia-ficcion-uruguayos-sci-fi-maldonado>) (Junio 2023)

Co-organizadora responsable de las Jornadas de actualización docente: “**Media Literacy to Convert a Gender Biased Society**”. Llevadas a cabo en CeRP del Litoral (Salto), CeRP Centro (Florida), IPA (Conferencia a cargo de la Dra. Sharon Subreenduth), IPES (Montevideo), 2018.

Co-organización de las **I Jornada de Literatura Infantil. Homenaje a Alicia en el país de las maravillas**. CeRP del Centro-CFE, Florida. El 17 de Setiembre de 2015.

Organización del simposio: “**Cultural Visions 2014**”, **Literature and Cinema/Visual Arts: Explorations into Issues of Human Concern**. CERP del Este- CFE, Maldonado, Uruguay, 4 de noviembre de 2014.

Co-organizadora del “**Encuentro entre profesores adscriptores, profesores de didáctica y alumnos de práctica**” CerP Centro-CFE, Florida, Uruguay, 25 de Abril de 2013.

Organización del evento: “**Cultural Visions 2013: Cultural issues in the classroom**”, CeRP del Este- CFE, Maldonado, Uruguay. 1ro de Noviembre de 2013. (Evento destinado a estudiantes. Surge como proyecto para integrar estudiantes de diferentes CeRPs del interior, y compartir experiencias y trabajos).

Organización del evento: “**Cultural Visions 2012: Gender perspectives in Literature and History**”, CeRP Este-CFE, Maldonado, Uruguay, 1ro de Noviembre de 2012. Evento destinado a estudiantes. Surge como proyecto para integrar estudiantes de diferentes CeRPs del interior, y compartir experiencias y trabajos.

Co-organización del evento: “**Get Together**” (Evento destinado a estimular la investigación y participación activa a través de ponencias de los estudiantes del profesorado de inglés), CeRP-CFE, Florida, Uruguay, 10 De Septiembre de 2012.

- **Participación en eventos literarios/artísticos:**

Invitación para participar del encuentro de poesía y narrativa: 8 x8. Lectura de poemas propios. En: Museo Mazzoni, Maldonado. 19 de abril 2024.

Invitación para participar del encuentro de poesía y narrativa: 8 x8. Lectura de poemas propios. En: Plaza Café, Maldonado. 17 de octubre 2023.

Invitación para participar del 25x25 (encuentro literario/poético). Lectura de poemas propios.
En: CeRP del Este. 9 de setiembre 2023.