



GERMÁN SILVEIRA
ACCUOSTO

Doctor

gsilveira@clae.edu.uy

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 12/12/2024

Última actualización: 21/12/2023

Datos Personales

IDENTIDAD

Nombre en citas bibliográficas: Germán Silveira

Documento: Cédula de identidad uruguay - 28015875 , Pasaporte/Documento extranjero - C856834

Sexo: Masculino

País de pasaporte: Uruguay

Fecha de nacimiento: 29/09/1972

Lugar de nacimiento: Uruguay / Montevideo / Montevideo

País de Nacionalidad: Uruguay

DIRECCIÓN PERSONAL

Dirección: Raúl Baetghen 2401 / 11500

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: 098106449

Correo electrónico: gsilveira72@gmail.com

Datos Generales

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura / Sector Educación Superior/Privado

Dirección: Zelmar Michelini 1220 / 11100

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (2908) 29086500

Correo electrónico/Sitio Web: gsilveira@clae.edu.uy <http://clae.edu.uy/cultura/es/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Etudes Transculturelles (Ecole Doctorale Lettres, Langues, Linguistique et Arts) (2010 - 2014)

Université Jean Moulin , Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: La résistance dans l'obscurité. Le public de la Cinémathèque uruguayenne pendant la dictature militaire (1973-1984)

Tutor/es: Jean-Pierre Esquenazi

Obtención del título: 2014

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://www.theses.fr/s84642>

Palabras Clave: Historia del cine Cinematecas Cultura cinematográfica FIAF Cinefilia Públicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Públicos/Estudios de recepción

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la cinefilia en el Uruguay

MAESTRÍA

Maîtrise en sciences de la communication et des médias (2006 - 2009)

Université de Genève , Suiza

Título de la disertación/tesis/defensa: Médiatisation du discours populiste en Amérique Latine.

Tutor/es: Patrick Amey

Obtención del título: 2009

Financiación:

Comission Fédérale des Bourses pour Étudiants Étrangers , Suiza

Palabras Clave: Análisis del discurso Populismo Interacciones verbales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Study of the United States Institute on U.S. Culture and Society (2016 - 2016)

New York University (NYU) , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: Sin disertación

Obtención del título: 2016

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [Sin disertación](#)

Financiación:

Department of State- Fulbright , Estados Unidos

Palabras Clave: American Studies

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / American Studies

GRADO

Licenciatura en Comunicación Social (1994 - 1997)

Universidad Católica del Uruguay - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Del cineclubismo a la Cinemateca Uruguaya: una cierta mirada

Tutor/es: Mónica Maronna / Rosario Sánchez

Obtención del título: 2005

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: www.ucu.edu.uy

Palabras Clave: Cinematecas- Cineclubismo - Historia del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Seminario Estudios Culturales y Recepción (09/2014 - 10/2014)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

24 horas

Palabras Clave: Estudios culturales Estudios de recepción Comunicación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

IV Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) / Universidad Nacional de San Martín, Argentina

Palabras Clave: Ciencias Sociales Públicos de la cultura Instituciones culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios de públicos

Presentación del libro Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguaya (2019)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Grupo de estudios audiovisuales (Gesta, Uruguay) y Proyecto UBACyT "Imágenes en transición. Transformaciones tecnológicas, estéticas, culturales y políticas en la producción, circulación y consumos del audiovisual en Argentina (1922-1995), Argentina, Argentina

Palabras Clave: Archivos fílmicos Historia de las cinematecas Cinemateca Uruguaya Públicos del cine Cultura cinematográfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de cine y audiovisual

III Coloquio de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2018)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Grupo de Estudios Audiovisuales (Gesta) / El-Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Cine latinoamericano estudios de cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de cine y audiovisual

II Coloquio interdisciplinario de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2016)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Grupo de estudios audiovisuales (Gesta) / El/Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Cine latinoamericano Estudios de cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de cine y audiovisual

XXVI Conference of International Association for Media and History / Media and History Revisited (2015)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: International Association for Media and History (IAMHIST), Estados Unidos

Palabras Clave: Historia de los medios Historia del cine Archivos fílmicos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Archivos cinematográficos

XIII Jornadas interesuelas / Departamentos de Historia (2011)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Catamarca, Argentina

Palabras Clave: Historia del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios

Construire et déconstruire l'image: la recherche sur les images (2008)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Université de Genève, Suiza

Palabras Clave: Análisis de la imagen - Imagen e información

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis de la imagen

L'analyse du discours dans tous ses états (2007)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Université de Genève, Suiza

Palabras Clave: Metodología - Análisis del discurso

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

Violencia y democracia en América Latina (2006)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: IEP Lyon, Francia

Palabras Clave: Análisis del discurso - Discursos populistas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Análisis del discurso

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la cultura

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Públicos de la cultura / Instituciones culturales

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Grupo de Estudios Audiovisuales (Gesta)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (04/2023 - a la fecha)

2 horas semanales

Colaborador (04/2019 - 03/2023)

2 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

CSIC Grupos I+D (2023-2027) - Título: El audiovisual uruguayo en cuestión. Producciones, archivos, imaginarios, cruces transnacionales (04/2023 - a la fecha)

La consolidación del campo de estudios sobre cine y audiovisual uruguayo constituyó, desde su creación, el programa principal del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA). En etapas iniciales se implementaron líneas de investigación que permitieran mapear el campo, y para ello se planteó la exploración de archivos y la acción directa de recuperación de materiales previamente no disponibles, así como el análisis de la producción y de los discursos sobre lo producido. La nueva etapa, planteada en el presente proyecto, ya no tiene como objetivo atender a cuestiones de carácter general -urgentes en los primeros años- sino que se propone, a partir de ese mapa configurado -aunque dinámico y permanentemente actualizado- formular preguntas de carácter específico, redefiniendo los objetos de investigación, y posicionarlos estudios sobre cine y audiovisual uruguayo en el marco de discusiones claves para el campo a nivel regional y mundial. Este proyecto se propone fortalecer el campo de estudios, crear nuevas líneas de investigación y acentuarla presencia territorial. Se plantea el desarrollo de líneas que den cuenta de aspectos más puntuales del campo, el afianzamiento de los vínculos locales e internacionales, proseguir con la puesta en disposición de distintos insumos valiosos para impulsar y viabilizar trabajos de investigación, continuar con las actividades de extensión y divulgación dirigidas a un público amplio que tendrá acceso a las investigaciones y al patrimonio fílmico. En tanto el trabajo desarrollado en la etapa previa posicionó a GEstA como referente en los estudios sobre cine y audiovisual de Uruguay, también se apuesta al reforzamiento de redes con diversos actores sociales e institucionales a lo

largo del país.
2 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:1

Doctorado:4

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Germán Silveira , Pablo Alvira (Responsable) , GEORGINA TORELLO (Responsable) ,

Beatriz Tadeo Fuica , RAMÍREZ, M. B. , WSCHEBOR ISABEL , Balás, Mariel , Soria, Florencia ,

Mariana Amieva Collado , CECILIA LACRUZ , KELDJIAN, J. , Lucía Secco

Palabras clave: patrimonio audiovisual cine nacional

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay (04/2019 - 03/2023)

Este Programa investiga el cine y el audiovisual en Uruguay desde sus inicios hasta la contemporaneidad y continúa el trabajo llevado a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales, GEStA. Desde 2009 hasta la fecha, el grupo ha consolidado un área de estudios de cine uruguayo - inexistente en el país hasta hace pocos años- a través de la investigación sistemática, el dictado cursos, seminarios, coloquios internacionales y publicaciones. GEStA obtuvo el fondo de CSIC, Proyecto de I + D (2014-2017): Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales y conformó el Nuevo Núcleo Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario de UdelaR (2015-2018). La actividad financiada por estos dos fondos y partidas adicionales permitió llevar a cabo un plan de trabajo metódico y originar un espacio clave para la socialización y el conocimiento mutuo de los investigadores sobre cine uruguayo en el país y el exterior.

2 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister prof:2

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Germán Silveira , Pablo Alvira (Responsable) , GEORGINA TORELLO (Responsable) ,

WSCHEBOR ISABEL , Mariana Amieva Collado , CECILIA LACRUZ , KELDJIAN, J. , Beatriz Tadeo

Fuica , Soria, Florencia , Carmela Marrero Castro

Palabras clave: cine nacional patrimonio audiovisual crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario / Grupo de estudios audiovisuales Gesta

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2023 - a la fecha)

2 horas semanales

Colaborador (09/2021 - 03/2023)

2 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Programa Fortalecimiento de Grupos Interdisciplinarios (2023-2025) (07/2023 - a la fecha)

Título: "Cine y audiovisual uruguayo: investigación, archivo y patrimonio". Proyecto llevado adelante por el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA). Objetivos: 1. Garantizarla continuidad del Núcleo Interdisciplinario Cine y Audiovisual, mediante la financiación sostenida de sus recursos humanos, en su propósito de consolidar el estudio interdisciplinario del cine vinculado con los archivos fílmicos. 2. Contribuir al análisis de la producción cinematográfica y audiovisual uruguaya focalizando en el uso del color y al estudio de la cultura cinematográfica local centrado en el análisis de la producción crítica. 3. Promover el interés de las instituciones públicas y la sociedad en la recuperación, conservación y difusión del patrimonio audiovisual. Esta propuesta fortalece las tareas de investigación de dos líneas: Línea 1. El color en el cine y el audiovisual uruguayo; Línea 2. Cultura Cinematográfica y Humanidades digitales.

2 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:1

Doctorado:4

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Germán Silveira , Pablo Alvira , WSCHEBOR ISABEL , GEORGINA TORELLO , CECILIA LACRUZ , Mariana Amieva Collado , Balás, Mariel , RAMÍREZ, M. B. , Carmela Marrero Castro , Casandra Boldor , KELDJIAN, J. , Ignacio Seimanas , Soria, Florencia , Beatriz Tadeo Fuica

Palabras clave: Cine Historia Estudios Visuales Archivos

Núcleo Interdisciplinario del Cine y el Audiovisual (2021-2023) (09/2021 - 03/2023)

a presente propuesta es llevada a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA), que desde 2009 hasta la fecha ha consolidado un área de estudios de cine uruguayo a través de la investigación sistemática, el dictado de cursos, seminarios, coloquios internacionales y publicaciones colectivas. Sobre estas bases, se proyecta continuar con la recuperación material de películas y su puesta en disponibilidad para la investigación, promoviendo asimismo la reflexión sobre los procesos de patrimonialización de los archivos de cine. Se profundizará en las líneas de investigación existentes y se incorporarán nuevas, buscando pasar del aporte de cada investigador al trabajo sistemático conjunto, profundizando en el trabajo interdisciplinario con nuevas preguntas y objetivos. Asimismo, las variadas actividades de enseñanza y extensión contenidas en esta propuesta aspiran a instalarla discusión sobre la producción, circulación y recepción del cine y el audiovisual uruguayo. Si las de enseñanza intentarán cubrir un vacío en las instituciones de formación del país, las de extensión y divulgación intentarán intervenir de un modo crítico en el imaginario común sobre el cine nacional. La propuesta para el período 2019-2021, por otra parte, refuerza aún más la dimensión interdisciplinaria, basada en la formación diversa de los integrantes del Núcleo que se verá fortalecida por la ampliación considerable del número de integrantes para esta propuesta, incorporando a nuevos estudiantes de grado y de posgrado, y a especialistas de instituciones del área audiovisual de Uruguay. Finalmente, el Núcleo se proyecta como una forma de intervención desde la Universidad para sensibilizar a los responsables de políticas públicas y al conjunto de la sociedad respecto de la importancia de generar programas culturales duraderos en lo referido a la recuperación, la puesta en valor y difusión de la historia del cine nacional.

2 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:1

Doctorado:4

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Germán Silveira , Pablo Alvira , GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL , CECILIA LACRUZ , Mariana Amieva Collado , Balás, Mariel , Carmela Marrero Castro , Ramirez, Belén , Beatriz Tadeo Fuica , KELDJIAN, J. , Ignacio Seimanas

Palabras clave: cine nacional archivos historia del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine nacional

Facultad de la Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2015 - a la fecha)

Docente 2 horas semanales

Funcionario/Empleado (04/2017 - 12/2021) Trabajo relevante

Asistente de decanato 20 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Estudio de públicos de la cultura (07/2017 - 06/2021)

En el marco de la Unidad de Proyectos de Investigación, la Facultad de la Cultura se propone desarrollar la línea de investigación "Estudio de los públicos de la cultura en Uruguay". El primer proyecto se concretó en un estudio de públicos del Ballet Nacional del SODRE en el que se combinan un enfoque cuantitativo y un enfoque cualitativo de los espectadores que asisten al Auditorio Nacional del Sodre. Este tipo de estudios evidencia la necesidad de contar con elementos de evaluación de las políticas públicas desde el lugar del consumidor o, mejor, del ciudadano (el público). Los resultados son relevantes pues acercan una perspectiva diferente a la que habitualmente suelen recurrir los decisores de esas políticas para su diseño. Desde esta perspectiva, se acerca entonces una mirada global al proceso del consumo cultural, desde la producción a las prácticas. A través de un convenio entre la Facultad de la Cultura y el Ballet Nacional del SODRE, desarrollamos una investigación sobre los públicos del ballet en el Auditorio Nacional. A partir de un trabajo de campo realizado entre 2017 y 2018, se estudió la composición socio-demográfica de los espectadores que asisten actualmente al ballet, así como la frecuencia de asistencia y la apreciación de los espectáculos. Se trata de una investigación que combina un enfoque de corte cuantitativo y un enfoque cualitativo, desarrollada a través de encuestas por formulario a la salida de los espectáculos y entrevistas grupales. La investigación encontró resultados relevantes sobre esta práctica cultural en torno al ballet tanto desde el punto de vista de la descripción socio-demográfica como de los intereses y motivaciones que llevan al público a los espectáculos de la compañía estatal de danza clásica. Los resultados se publicaron en 2021 en el libro "La nueva cultura del ballet en Uruguay. El BNS y sus públicos", Ediciones Túnel / Universidad ClaeH.

Mixta

5 horas semanales

Facultad de la Cultura, Licenciatura en Gestión Cultural , Coordinador o Responsable

Equipo: Diego Gómez , Danilo Urbanavicius , Julián Suquivilde

Palabras clave: Prácticas culturales Públicos de la cultura Estudio de públicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudio de públicos

DOCENCIA

Licenciatura en gestión cultural (04/2015 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la cultura, 30 horas, Teórico

Públicos y prácticas culturales, 30 horas, Teórico

Taller metodología, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión cultural

GESTIÓN ACADÉMICA

Asistencia académica de Decanato (04/2018 - 12/2021)

Facultad de la Cultura, Decanato
Otros 15 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

University of Pittsburgh / University of Pittsburgh at Greensburg /
Division of Humanities

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2022 - 04/2023) Trabajo relevante

40 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Humanities and Behavioral Sciences (08/2022 - 04/2023)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Drugs and Society, 30 horas, Teórico

Democracy, Freedom & Liberty, 30 horas, Teórico

Spanish Conversation, 30 horas, Teórico

Latin American History, 4 horas, Teórico

Intercultural Communication, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine latinoamericano

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Drogas y Sociedad

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Democracia en América Latina

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Idioma español

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario / Grupo de Estudios Audiovisuales (Gesta)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (04/2019 - 09/2021)

Extensión 2 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (08/2021 - 08/2021)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Crítica, instituciones, archivo: nuevas miradas sobre el cine y el audiovisual uruguayo, 4 horas,

Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia del cine uruguayo

Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (09/2019 - 09/2019)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018), 33 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (04/2011 - 12/2017)

Docente / Tutor de tesis 30 horas semanales

Docente del curso Teorías de la recepción en la Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura. He participado como responsable del curso en las ediciones 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2017. El curso de Teoría de la Recepción tiene una carga horaria total de 30 horas. Desde 2017, no se han realizado más ediciones de la Maestría.

Colaborador (08/2011 - 07/2012)

Trabajo de campo / Entrevistador 16 horas semanales

En los años 2011 y 2012 participé como integrante del grupo de investigación del proyecto "Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan Ceibal", coordinado por Rosario Sánchez y Rosalía Winocur. Desde un enfoque socio-antropológico, la investigación indagó sobre los significados e imaginarios sobre el Plan Ceibal de las familias beneficiarias, a partir de un trabajo de campo en localidades de todo el país.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura (04/2011 - 12/2017)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la recepción, 30 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - SUIZA

Centre d'Art Contemporain Genève

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2009 - 04/2010)

Secretario administrativo 28 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - SUIZA

Instituto de español y cultura latinoamericana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2008 - 12/2009)

Profesor de idioma español 10 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 6 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: 2 horas

Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: 4 horas

Producción científica/tecnológica

A lo largo de los últimos tres años trabajé en líneas de investigación que abordan, por un lado, la producción, circulación y consumo del cine (nacional e internacional) y, por otro, el estudio de los públicos de la cultura.

La publicación del libro "Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguaya" (2019), reúne algunos de los aspectos más relevantes de mi trabajo sobre la construcción del discurso de la crítica nacional en torno al cine y su influencia en la conformación de una temprana cultura cinematográfica en el Uruguay de mitad del siglo XX. A partir de este trabajo surgió la invitación por parte de la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF) para participar del capítulo Archivos de films en América Latina, en un libro dedicado a la Historia de la FIAF y que se publicará en Bruselas. En este capítulo trabajé en conjunto con un investigador brasileño (Fabián Nuñez) y una investigadora uruguaya radicada en Francia (Beatriz Tadeo), co-autores del trabajo a publicarse en 2023-2024.

Una segunda línea de investigación, tiene que ver con la producción de cine nazi y su circulación y exhibición en América Latina. Esta línea, que desarrollé en conjunto con investigadores de otros países de América Latina, indaga de manera comparativa sobre las características de la distribución del cine alemán durante el nazismo durante los años treinta y cuarenta. Como autor, se publicó el artículo "Cine nazi en Uruguay (1933-1945). Primeros apuntes sobre distribución, exhibición y recepción" para Secuencias. Revista de Historia del Cine (Universidad Autónoma de Madrid, 2021). El artículo forma parte de un dossier sobre el cine nazi en América Latina. A su vez, dentro de esta línea de investigación, y a partir de mi estadía como Fulbright Scholar residente en la Universidad de Pittsburgh (2022-2023), me encuentro actualmente desarrollando un proyecto de investigación, junto al Prof. Sean di Leonardi (Universidad de Pittsburgh) en torno a la circulación de la propaganda anti-nazi en el cine estadounidense durante el mismo período, en Estados Unidos y Uruguay.

En lo que refiere a la línea de investigación sobre públicos de la cultura integré, como corresponsable, el equipo de investigación de la Facultad de la Cultura (UCLAEH) que indagó sobre los procesos de conformación de una nueva cultura del ballet en Uruguay. Para dicha investigación, estudiamos la composición sociodemográfica de los espectadores del Ballet del SODRE, sus motivaciones y la evaluación de la compañía, combinando enfoques cuantitativo y cualitativo. En el proceso se formó a un número importante de estudiantes de la Licenciatura en gestión cultural, quienes realizaron el trabajo de campo de la etapa cuantitativa. El libro "La nueva cultura del ballet en Uruguay. El BNS y sus públicos" (Montevideo, Ediciones Tunes / Universidad CLAEH), del cual soy coautor, se publicó en 2021 y tuvo amplia difusión en medios nacionales.

Finalmente, como corresponsable de la línea de investigación " Los discursos sobre el cine uruguayo. Una lectura historiográfica, desde las reseñas críticas a los estudios de cine" del Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA), editamos el libro "La crítica uruguaya ante el cine nacional 1920-2001 (Montevideo, 2021), una investigación acerca de los discursos de la crítica sobre el cine nacional desde las primeras aproximaciones al objeto a principios de siglo XX hasta entrado el siglo XXI. Dentro de este grupo de estudios, actualmente me encuentro preparando una investigación sobre los 30 años del estreno de la película El Dirigible (1994) y su influencia en la narrativa del cine nacional contemporáneo, además de colaborar con los otros proyectos de investigación en curso del Grupo.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Cine nazi en Uruguay (1933-1945): Primeros apuntes sobre distribución, exhibición y recepción (Completo, 2021) Trabajo relevante

Germán Silveira

Secuencias Revista de Historia del Cine, v.: 52 p.:121 - 150, 2021

Palabras clave: Cine nazi Uruguay nacionalsocialismo América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Madrid
Escrito por invitación
E-ISSN: 25299913
DOI: [10.15366/secuencias](https://doi.org/10.15366/secuencias)
<https://revistas.uam.es/secuencias>

Cultura y públicos en Uruguay: un estudio sobre el Ballet Nacional del Sodre (Completo, 2018)

Germán Silveira , Diego Gómez , PAREDES, MARIANA , Danilo Urbanavicius , Julian Suquilvide
Cuadernos del CLAEH, p.:149 - 169, 2018
Palabras clave: Prácticas culturales Ballet Estudio de públicos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudio de públicos
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 07976062
<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/issue/view/24>



Diffuser des films par écrit: dictature, censure et politique éditoriale de la Cinémathèque uruguayenne (Completo, 2017)

Germán Silveira
Kinétraceséditions, 2 , p.:33 - 55, 2017
Palabras clave: Resistencia cultural Cinemateca Uruguay Cinefilia Censura cinematográfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de la cinefilia en el Uruguay
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Paris
ISSN: 2430882X
<http://cms.kinettraces.fr/index.php/fr/editions>

Para leer a Donald Trump. Una mirada desde los American studies (Completo, 2016)

Germán Silveira
Cuadernos del CLAEH, v.: 35 104 , p.:33 - 55, 2016
Palabras clave: Historia cultural American Studies Historia política Donald Trump
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 07976062
<http://claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeh/index>



The literary origins of film criticism in Argentina and Uruguay: Horacio Quiroga's reviews, 1918-1931 (Completo, 2016) Trabajo relevante

Germán Silveira
Historical Journal Of Film Radio and Television, v.: 36 2 , p.:232 - 251, 2016
Palabras clave: Crítica cinematográfica teoría del cine Horacio Quiroga
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del cine
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: United Kingdom
Escrito por invitación
ISSN: 01439685
E-ISSN: 14653451
<http://www.tandfonline.com/toc/chjf20/36/2?nav=tocList>



Réseaux culturels, réseaux politiques. Les archives du film en Amérique Latine, des années 1950 aux

années 1970 (Completo, 2015) Trabajo relevante

Germán Silveira

Artl@s Bulletin, v.: 3 2 , p.:36 - 47, 2015

Palabras clave: Cultura cinematográfica UCAL Redes culturales América Latina Archivos fílmicos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cultura cinematográfica

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: París

E-ISSN: 22642668

<http://docs.lib.purdue.edu/artlas/>

El artículo describe los procesos de integración regional de las cinematecas en América Latina entre los años 1950 y 1970, específicamente a través de la formación de la Sección América Latina de la FIAF y de la Unión de Cinematecas de América Latina (UCAL).

Un cine sin espectadores. La teorización sobre el público en el nuevo cine latinoamericano de los sesenta (Completo, 2015)

Germán Silveira

Dixit, v.: 23 p.:40 - 55, 2015

Palabras clave: Público cinematográfico Nuevo cine latinoamericano Formación de espectadores

Cine anticolonialista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del público

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

E-ISSN: 07973691

[http://ojs.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/issue/archive?](http://ojs.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/issue/archive?_ga=1.6371447.473141731.1432059240)

[_ga=1.6371447.473141731.1432059240](http://ojs.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/issue/archive?_ga=1.6371447.473141731.1432059240)

WEB OF SCIENCE™

Mediatización del discurso populista en América Latina: análisis de la emisión radial Aló presidente, del presidente venezolano Hugo Chávez (Completo, 2011)

Germán Silveira

Mediálogos, v.: 01 p.:48 - 61, 2011

Palabras clave: Análisis del discurso Hugo Chávez América Latina Discurso populista

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16888456

E-ISSN: 16889916

<http://medialogos.ucu.edu.uy>

NO ARBITRADOS

Cine e identidad en dictadura. Una aproximación al público de la Cinemateca Uruguay (Completo, 2015)

Germán Silveira

33cines, v.: 3 2015

Palabras clave: Recepción cinematográfica Públicos Cine Identidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la cinefilia en el Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16886933

<http://33cines.uy/>

Cómo hacen cultura los medios? Entrevista a Ana Carolina Escosteguy (Completo, 2014)

Germán Silveira

Dixit, v.: 21 p.:68 - 74, 2014

Palabras clave: Estudios Culturales Medios de comunicación Cultura popular

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16883497

E-ISSN: 07973691

<http://revistadixit.ucu.edu.uy/>

Se trata de un artículo No Arbitrado.

Análisis de recepción en América Latina: un recuento histórico con perspectivas al futuro, de Nilda Jacks (reseña bibliográfica) (Reseña, 2012)

Germán Silveira

Mediálogos, v.: 2 p.:194 - 196, 2012

Palabras clave: Estudios de recepción historia de los medios de comunicación Medios de comunicación en América Latina

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción de los medios

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16888456

E-ISSN: 16889916

<http://medialogos.ucu.edu.uy>

La reseña es un artículo No Arbitrado.

Entre la cinefilia y la resistencia. Breve historia de la Cinemateca Uruguaya y de su público durante la dictadura militar (1973-1984) (Completo, 2012)

Germán Silveira

Cuadernos de Historia, v.: 9 p.:109 - 123, 2012

Palabras clave: Resistencia cultural Historia cultural Cinemateca Uruguaya dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Uruguay

ISSN: 16889800

E-ISSN: 2393722X

A partir de entrevistas a antiguos socios y directivos de la época, el artículo analiza cómo se fue conformando un espacio de resistencia cultural en torno a la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura.

Depois de renascer. Recepção e cinema uruguaio contemporâneo (Completo, 2012)

Germán Silveira

Lado C, v.: 3 p.:20 - 21, 2012

Palabras clave: Recepción cinematográfica cine uruguayo contemporáneo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Teorías de la recepción

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Brasil

Escrito por invitación

ISSN: 22379576

LIBROS

The FIAF History (Participación , 2023)

Germán Silveira , Beatriz Tadeo Fuica , Fabian Nuñez Aceptado

Editor/Compilador: FIAF

Editorial: FIAF , Bruselas

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Cinematecas Latinoamericanas FIAF Archivos de Films

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Federación Internacional de Archivos de Films / Otra, Bélgica

Capítulos:

The FiAF and Latin America.

Página inicial 0, Página final 0

Filmografías comentadas en América Latina. Tomo 1 (Participación , 2021)

Germán Silveira Publicado

Editor/Compilador: Javier Cossalter , Colección Saberes

Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: El Dirigible cine nacional filmografía uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3

Financiación/Cooperación:

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires / Otra, Argentina

<http://publicaciones.filo.uba.ar/filmograf%C3%ADas-comentadas-en-am%C3%A9rica-latina>

Capítulos:

El Dirigible

Página inicial 418, Página final 421

La nueva cultura del ballet en Uruguay. El BNS y sus públicos (Completo , 2021) Trabajo relevante

Germán Silveira , Danilo Urbanavicius , Diego Gómez Publicado

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 230

Edición: 1ra

Editorial: CLAEH/Túnel , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Ballet Uruguay Ballet del Sodre Estudio de públicos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-8728-5-1

Financiación/Cooperación:

Facultad de la Cultura / Remuneración, Uruguay

La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001) (Compilación , 2021) Trabajo relevante

Germán Silveira , Mariana Amieva Collado Publicado

Número de páginas: 242

Editorial: Yaugurú , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Crítica cinematográfica
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789915656458
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001) (Participación , 2021)

Germán Silveira Publicado

Editor/Compilador: Mariana Amieva / Germán Silveira
Editorial: Yaugurú , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Crítica cinematográfica
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789915656458

Capítulos:

Mataron a Venancio Flores: Fuego amigo
Página inicial 175, Página final 192

Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguay (Completo , 2019) Trabajo relevante

Germán Silveira Publicado

Número de páginas: 300
Edición: 1ra
Editorial: Cinemateca Uruguay , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Historia cultural Públicos de cine Archivos fílmicos Cinemateca Uruguay Cultura cinematográfica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de cine y audiovisual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974945715
Proyecto seleccionado por Fondo Concursable de la Cultura - MEC (2017)

Revue Écrans. Les spectateurs et les écrans (Participación , 2014)

Germán Silveira Publicado

Editor/Compilador: Martin Barbier, Jean-Pierre Esquenazi
Editorial: L'Harmattan , Paris
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: cine de autor sociología del cine historia del público cinematográfico historia de las instituciones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cultura cinematográfica y cinefilia
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782343031835

Capítulos:

La réception résistante: Le public et le cinéma d'auteur pendant la dictature militaire en Uruguay (1973-1984)
Página inicial 33, Página final 52

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Cine, memoria e identidad. Hacia una tipología de los públicos de la Cinemateca Uruguay durante la dictadura militar (2011)

Germán Silveira
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia
Ciudad: Catamarca
Año del evento: 2011
Palabras clave: Recepción cinematográfica historia de los medios de comunicación historia del público cinematográfico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios
Medio de divulgación: Internet
<http://www.rehime.com.ar/escritos/ponencias.php>

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

La tradición rebelada (2017)

La tradición rebelada. Arte abstracto uruguayo (Catálogo Museo Nacional de Artes Visuales) 6, 9
Revista
Germán Silveira

ISSN/ISBN:372.131

Palabras clave: Arte abstracto en Uruguay Escuela del Sur Taller Torres García

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 04/08/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<http://mnav.gub.uy/cms.php?e=abstracto2017>

"La tradición rebelada" es el título del artículo curatorial de mi autoría que da nombre a la muestra de pintura inaugurada en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, el 4 de agosto de 2017, sobre arte abstracto uruguayo contemporáneo. El título del catálogo publicado por el MNAV para dicha ocasión también lleva por título "La tradición rebelada".

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comité Posgrados Nacionales (Maestría / Doctorado) (2018 / 2022)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

En 2022 participé como evaluador en el Comité de Evaluación y Seguimiento (CES) para becas de posgrado de ANII.



EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Cuadernos del Claeh (2022)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Cuadernos del CLAEH (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para la revista Cuadernos del CLAEH N°111 (2020).

Encuentros Latinoamericanos. Revista interdisciplinaria del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL-FHCE-Udelar) (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para la revista Encuentros Latinoamericanos (2020).

Cuadernos del CLAEH (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para la revista Cuadernos del CLAEH N° 107 (2018).

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Hermes. Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y Latinoamérica (2022)

Revisiones

España

Universidad de la Laguna

XVIII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (2021)

Revisiones

Uruguay

FELAFACS

III Coloquio de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2018)

Revisiones

Uruguay

Espacio Interdisciplinario - Universidad de la República

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio ASTUR para jóvenes investigadores (2020 / 2021)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Fundación Astur

Durante el período 2020-2021 participé como evaluador de los Premios ASTUR para jóvenes investigadores, en representación de la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH y junto a representantes del Instituto de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad de la República, el Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República, el Departamento de Humanidades de la Universidad Católica del Uruguay.

Concurso de tesis de posgrado ASAECA - Universidad Nacional de Quilmes (2020 / 2020)

Evaluación de premios y concursos

Argentina

Cantidad: Menos de 5

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual / Universidad Nacional de Quilmes

En 2020, participé como miembro internacional del jurado en el Tercer Concurso de Tesis de Posgrado organizado por ASAECA y la Universidad Nacional de Quilmes, donde se seleccionó una de las 8 tesis de posgrado evaluadas para su publicación como libro impreso.

JURADO DE TESIS

Doctorado en ciencias sociales (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Argentina

Nivel de formación: Doctorado

Integré el tribunal de la tesis de doctorado de Ana Broitman, "La cinefilia en la Argentina.

Cineclubes, crítica y revistas de cine en las décadas de 1950-1960, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Comunicación / Escuela de posgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Integré el tribunal de defensa de la tesis de maestría titulada "El #8M en Uruguay. Un estudio sobre la militancia en red" de la estudiante Lucía Gadea, el día 20 de mayo de 2021.

Maestría en comunicación. Énfasis en Recepción y cultura (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Departamento de Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Integré el jurado de evaluación de la tesis de maestría "Usos y apropiaciones de las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por parte de jóvenes rurales en el Uruguay" de la estudiante Celeste Borjas, diciembre de 2020.

Maestría en comunicación. Énfasis en recepción y cultura (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Integré el jurado de la tesis de maestría "Como dos extraños. Estrategias de comunicación y danza contemporánea" del estudiante Martin Inthamoussu, en 2017

Maestría en comunicación. Énfasis en recepción y cultura (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Integré el jurado de la tesis de maestría "Representación, resignificación e imaginario social de un país pequeño en medios de prensa del mundo" del estudiante Julian Kanarek, en 2015

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

La teoría del framing como un faro. Análisis de la cobertura del impeachment a la presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, en los diarios y semanarios uruguayos

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Denise Tamer

País: Uruguay

Palabras Clave: Análisis del discurso Dilma Rousseff Impeachment Teoría del framing

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

GRADO

Programa de capacitación artística y reinserción social para personas ex-privadas de libertad

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Lambert

País: Uruguay

Palabras Clave: Gestión cultural Reinserción social Capacitación artística

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión cultural

Análisis de recepción de la serie Glee en Uruguay

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Florencia Prats

País: Uruguay

Palabras Clave: Estudios de recepción Medios de comunicación Series de televisión

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Cinema latinoamericano. O caso da Cinemateca del tercer mundo no Uruguai. (2023)

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Coimbra , Portugal

Programa: Mestrado em Estudos Artísticos

Tipo de orientación: Cotutor

Nombre del orientado: Silvia Pintos Carballo

País/Idioma: Portugal,

Palabras Clave: Cine latinoamericano Cine del tercer mundo Cinematecas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Fondo Concursable para la Cultura (2017)

(Nacional)

MEC

En 2017 mi trabajo de investigación Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguaya obtuvo un Fondo Concursable en la categoría Propuestas editoriales (emergente), bajo los auspicios de la Cinemateca Uruguaya, gracias al cual fue publicado en formato de libro en 2019.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

A 50 años de los golpes de Chile y Uruguay. Reflexiones sobre cines y dictaduras del Cono Sur. (2023)

Seminario

El público de la Cinemateca Uruguaya en dictadura (1973-1985): La construcción simbólica de un espacio de libertad.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de estudios sobre cine y audiovisual

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Dictaduras cinematecas públicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Públicos

Sociedades, culturas, políticas en contextos autoritarios (2023)

Simposio

Los lugares de cultura como espacios de interacción y libertad en regímenes autoritarios: El público de la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Udelar / Embajada de Francia en Uruguay

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Públicos Autoritarismos recepción cinematográfica espacios de cultura

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

XIV Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2023)

Simposio
El consumo de ballet en Uruguay. Un estudio del público del Ballet Nacional del Sodre.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Udelar
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Públicos Ballet Políticas culturales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de los públicos

"Media in World War Two". Online Media and History Seminar. (2021)

Seminario
German Films in Latin America. A Comparative Study on Argentina, Ecuador and Uruguay
Bélgica
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: IAMHIST (International Association for Media and History)
Palabras Clave: Cine Nazi Latinoamerica Nacionalsocialismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

IV Jornadas interdisciplinarias de jóvenes investigadores en ciencias sociales IAES-UNSAM (2019)

Congreso
Grupo de trabajo "Prácticas, consumos y políticas culturales". Título de la ponencia: "El público y el ballet en Montevideo. Estudio de caso del Ballet Nacional del Sodre".
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Altos Estudios Sociales / Universidad Nacional de San Martín Palabras Clave: Políticas culturales Prácticas culturales Consumo cultural
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Prácticas culturales

III Coloquio de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2018)

Congreso
Título de la ponencia: "Infracintas e indigentes. La crítica cinematográfica y el proceso de negación discursiva del cine nacional en los años 1940 y 1950 en Uruguay"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Grupo de estudios audiovisuales (Gesta, El-Udelar) Palabras Clave: Crítica cinematográfica Cine nacional Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de cine y audiovisual

II Coloquio interdisciplinario de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2016)

Congreso
Moderador de Mesa "Produciendo, mostrando y consumiendo cine"
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Grupo de estudios audiovisuales (Gesta, El - Udelar)

XXVI Conference of International Association for Media and History. Media and History Revisited (2015)

Congreso
Mesa: Film Cultures Under Dictatorship. Título de la ponencia: "Cinema and cultural resistance: Interpreting films during the Uruguayan dictatorship (1973-1974) ("
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: IAMHIST - The International Association for Media and History Palabras Clave: Historia cultural Cinemateca Uruguay Recepción cinematográfica

Archivos fílmicos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de cine

Título de la ponencia: Cinema and Cultural Resistance: Interpreting Films Under Uruguayan Dictatorship

Atelier doctoral (2012)

Seminario

Seminario doctoral de Escuela doctoral en Letras, Lenguas, Lingüística y Artes, Universidad de Lyon II y Universidad Jean Moulin Lyon 3, 26 de abril 2012

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Université Lyon II, Université Jean Moulin Lyon 3 Palabras

Clave: Resistencia cultural Recepción cinematográfica Cinemateca Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

El cine como institución (2012)

Simposio

Charla internacional organizada por la Cinemateca Uruguay, 4 de enero 2012

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Cinemateca Uruguay Palabras Clave: Historia del cine

Cinematecas Institución cinematográfica FIAF

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia (2011)

Congreso

Grupo de trabajo Historia de los medios: campo de estudios e historiografía 10, 11, 12 y 13 de agosto 2011.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Departamentos de Historia Palabras Clave: historia de los medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Mesa coordinada por Mirta Varela (CONICET-UBA) y Mónica Maronna (LICCOM- UDELAR) que reunió trabajos sobre historia de los medios en Uruguay y Argentina. Mi ponencia se centró en un análisis del público de la Cinemateca Uruguay durante la dictadura.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

La cinefilia en la Argentina. Cineclubes, crítica y revistas de cine en las décadas de 1950 y 1960 (2021)

Candidato: Ana Broitman

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

Germán Silveira , Marina Moguillansky , Eduardo Cartoccio

Doctorado en Ciencias Sociales / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Buenos Aires / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español

Palabras Clave: Cinefilia Argentina Cine clubismo Crítica cinematográfica

El #8 M en Uruguay. Un estudio sobre la militancia en red (2021)

Candidato: Lucía Gadea

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Germán Silveira , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , Ana Carolina Escosteguy

Maestría en comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Comunicación / Uruguay

País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Movimientos sociales 8M Feminismos Militancia en red
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Usos y apropiaciones de las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por parte de jóvenes rurales en Uruguay (2020)

Candidato: Celeste Borjas
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Germán Silveira , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y Cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Nuevas tecnologías Jóvenes rurales Apropiación de TIC

Como dos extraños. Estrategias de comunicación y danza contemporánea (2017)

Candidato: Martin Inthamoussu
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Germán Silveira , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , MARIANELA FERNÁNDEZ VILLA
Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y Cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Danza contemporánea comunicación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Representación, resignificación e imaginario social de un país pequeño en medios de prensa del mundo (2015)

Candidato: Julian Kanarek
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Germán Silveira , ANDACHT, FERNANDO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y Cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Representación mediática Análisis semiótico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Información adicional

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	22
Artículos publicados en revistas científicas	13
Completo	12
Reseña	1
Trabajos en eventos	1
Libros y Capítulos	7
Libro publicado	3
Capítulos de libro publicado	4
Textos en periódicos	1
Revistas	1

EVALUACIONES	13
Evaluación de proyectos	1
Evaluación de eventos	3
Evaluación de publicaciones	4
Jurado de tesis	5
FORMACIÓN RRHH	4
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	3
Tesis de maestría	1
Tesis/Monografía de grado	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	1
Tesis de maestría	1